VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам

№318

Через века

От Трезини до Аплаксина

Окрестности

Военные лекари

Судьбы

Царский гнев и царская любовь

Собор Святого Сампсония Странноприимца (Сампсониевский)

г. Санкт-Петербург

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.
Еженедельное издание



«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 318, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель, импортер в Россию: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: Е. А. Жукова

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам
о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru,
по остальным вопросам обращайтесь по телефону
«горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные
для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной
службе по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную
цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять
последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область,
Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр.,
уч. № 13, д. 114

Тираж: 7000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталия Шимонова

ISSN 2304-0068

Дата печати (производства): 17.10.2018
Дата выхода в России: 06.11.2018

Оглавление

Эпоха
Эпоха дворцовых переворотов 3

Рождение шедевра
Аннинское барокко 4

Через века
От Трезини до Аплаксина 8

Святыни
Уникальные иконы 12

Облик
Храм-памятник 14

Окрестности
Выборгская сторона 20

Судьбы
Царский гнев и царская любовь 26

Современная жизнь
Долгожданное возвращение 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 3: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 4: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © РИА Новости; 5: (верх лев.) © Бурмистрова Ирина/Фотобанк Лори, (верх прав. и низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 6: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 7: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © Александр Алексеев/Фотобанк Лори; 8/25: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 26: (верх) Art Collection 3/Alamy/Diomedia, (низ) © Владимир Макеев/Фотобанк Лори; 27: (верх) © Алексей Гусев/Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 28: (верх) © Румянцева Наталия/Фотобанк Лори, (низ) © Юрий Кобзев/Фотобанк Лори; 29: (верх) © Евгений Леонов/РИА Новости, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 30: (верх лев) © Михаил Киреев/РИА Новости, (верх прав. и низ все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 31: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Эпоха дворцовых переворотов

Император Петр I, придя ко власти, начал активное строительство нового государства. Он строил флот, вывел Россию к морю, мечтал о том, что она станет великой морской державой наряду с другими европейскими государствами. А еще он решил, наперекор древнему праву передачи власти от отца к сыну, что наследников отныне будет назначать себе сам. И вот что из этого получилось...



Памятник Петру Великому на Большом Сампсониевском проспекте, отлитый по проекту М. М. Антокольского.

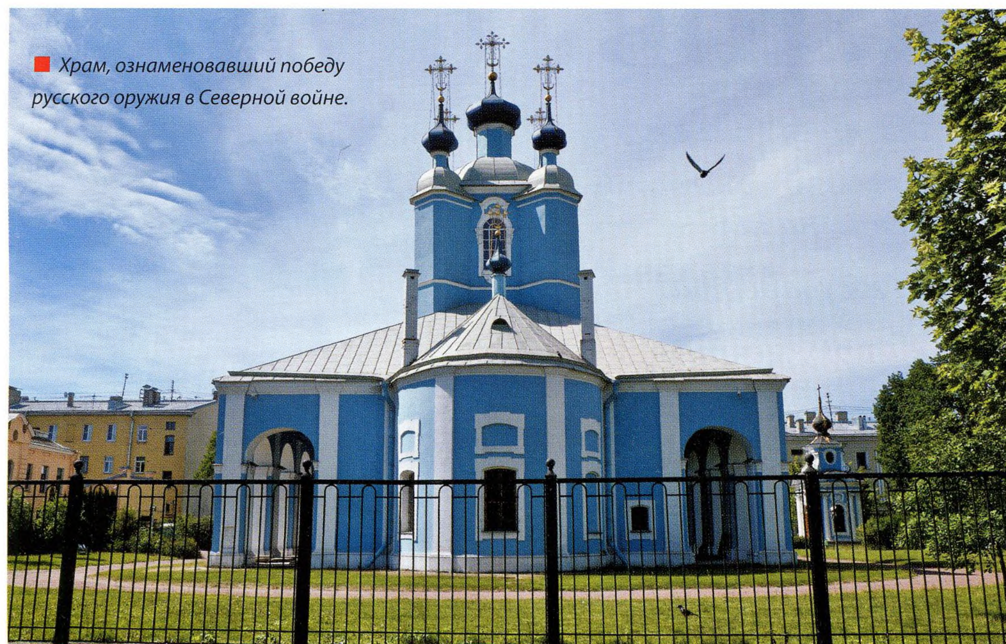
XVIII век по праву называется эпохой дворцовых переворотов. За более чем три десятка лет правления Петру Великому удалось заложить основы великой империи. Однако случилось так, что он не оставил после себя наследников мужского пола.

Вообще, у Петра от двух браков родилось пятеро сыновей и шестеро дочерей, но до зрелого возраста дожили только Алексей, Анна и Елизавета. И в 1725 году, после смерти императора, встал вопрос о престолонаследии. Конечно, по закону наследовать первому российскому императору должен был его внук Петр, сын царевича Алексея, как прямой потомок по мужской линии. Но светлейший князь Александр Данилович Меншиков приложил массу усилий для того, чтобы вся полнота власти перешла к вдове императора – Екатерине Алексеевне. Анна, старшая из оставшихся в живых дочерей Петра, при заключении брака была лишена права наследовать отцу. Пятнадцатилетняя Елизавета казалась несерьезной кандидатурой. Дочери царя Ивана, старшего брата Петра, тогда в качестве наследниц не рассматривались. А вот вдовая императрица Екатерина, сильно скомпрометированная в глазах покойного мужа своей изменой, которая только и держалась, что усилиями Меншикова, вполне подходила. И именно она была провозглашена императрицей Екатериной I в 1725 году. После ее смерти у власти все же оказался Петр Алексеевич – внук императора, но юноша не дожил даже до коронации, умер от оспы. А потом, в 1730 году, на престол взошла Анна Иоанновна, вторая из дочерей старшего брата Петра – Ивана V. Так, будто бы в насмешку, дело рук Петра оказалось в руках его племянницы, а не его прямых потомков, и десять лет царица Анна Иоанновна безраздельно правила Россией.

События эпохи

1700 Начало Северной войны.
1709 Победа русской армии под Полтавой.
1714 Сражение при мысе Гангуте, закончившееся победой русского флота над шведским.
1718 Скончался царевич Алексей Петрович, старший сын Петра Великого.
1719 Скончался малолетний царевич Петр Петрович, сын императора и Екатерины Алексеевны, объявленный наследником престола.
1720 Победа русского флота в сражении при острове Гренгаме.
1721 Окончание Северной войны.
1725 Кончина императора Петра Великого.
1727 Кончина императрицы Екатерины I.
1730 Кончина Петра II, внука императора Петра Великого и сына царевича Алексея Петровича.
1730–1740 Годы правления императрицы Анны Иоанновны, племянницы Петра Великого.

Аннинское барокко



Храм, ознаменовавший победу русского оружия в Северной войне.

Петр I, начав строить новую столицу, желал все сделать по иностранному образцу. Во время заграничной поездки его чрезвычайно вдохновили Венеция и Амстердам. Он решил построить свой город по их образцу, на воде. Но кроме каналов, он захотел перенести еще на русскую почву и новую архитектуру.



На Выборгской стороне

К церкви Сампсония Странноприимца, что на Выборгской стороне, подъехала тяжелая, в шесть стекол, запряженная четверкою цугом карета с гербами рода Олуньевых на дверцах. ‹...› Церковь стояла на окраине города, почти не заселенной, с бесконечными пустырями, среди которых только изредка попадались маленькие мазанки. ‹...› Да и церковь была, по тогдашним временам, совсем особенная, окруженная надмогильными крестами, простыми, сосновыми, хоть вокруг нее и не было отведено участка под постоянное кладбище. Эти кресты стояли на могилах, подойти к которым боялись даже самые смелые. Могилы принадлежали умершим страшною смертью на эшафоте или в застенке. Тут хоронили казненных преступников. Были тут еще свежие могилы Волынского, Еропкина и Хрущова, сложивших около двух месяцев тому назад свои головы на плахе. ‹...› Церковь была совсем пуста. Ни гостей, ни посторонних любопытных тут не было...

М. Волконский «Брат герцога»

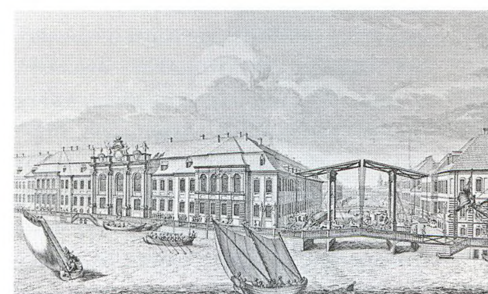
Россия – страна с многовековой историей. Но, к сожалению, памятники архитектуры, созданные ранее XVIII века, – большая редкость. Как правило, сохранялись храмы, каменные и деревянные, которые смогли пережить столетия российских бурь и смут. Средневековая гражданская архитектура представлена очень слабо.

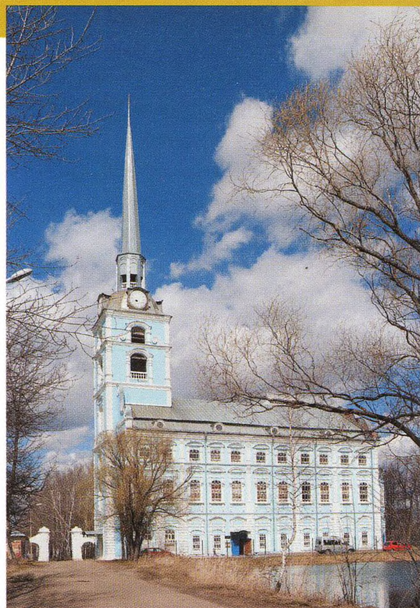
Век долгого строительства

В силу ряда объективных причин до нашего времени дошло довольно мало построек, относящихся к первой половине XVIII века. Во-первых, строили тогда чаще всего из дерева и они становились легкой жертвой пожаров. Во-вторых, аристократы, живущие в Петербурге и Москве, желали строго следовать моде, посему перестраивали дворцы, имея на то силы и средства, согласно последним модным тенденциям, без жалости разрушая старые постройки.

Но все же и в Москве и Петербурге сохранились здания петровской и чуть более поздней аннинской эпохи. Так, в первую очередь хочется указать на московский дворец Франца Лефорта, что на Яузе, на знаменитую Меншикову башню и церковь Петра и Павла на Новой Басманной. Но, конечно, особенно много построек периода так называемого петровского барокко в Петербурге. Это и знаменитая Кунсткамера,

Вид на старый Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Гравюра 1753 года. Из фондов Российской государственной библиотеки.





Храм во имя святых апостолов Петра и Павла в Ярославле – яркий пример петровского барокко.

и Меншиковский дворец, и Кикины палаты, и Петропавловская крепость и, конечно, целый ряд храмов.

Сампсониевский собор

Характерной особенностью петровских храмов являются острые шпили, устремленные в небеса. Но эти шпили не имеют отношения к католической готике. Это особенность протестантских храмов, характерная для архитектуры периода Нового времени (начиная с XVII века) Голландии, Дании, Швеции и в целом Северной Европы. Примером таких строений в России могут служить Петропавловский собор в одноименной крепости, колокольня церкви Симеона и Анны на улице Моховой, 48 (Петербург), а также Петропавловская церковь в Ярославле – редкий пример провинциального петровского барокко. Тогда казалось, что в прошлое навсегда ушла традиция строительства на Руси пятикупольных храмов. Максимум, что мог позволить себе архитектор в храмовом строительстве до 1747 года – это один купол. Так, собственно, и строилась Сампсониевская церковь.

Когда Санкт-Петербург только начинали строить, он был поделен на стороны: Карельскую (правый берег Невы), Ингерманландскую (левый берег Невы) и Канцевскую (в устье Охты). После 1718 года Карельская сторона стала именоваться Выборгской, так как именно здесь начиналась старая дорога на Выборг. Ныне место этой дороги занимает часть Большого Сампсониевского проспекта.

Еще со времен Петра I Выборгская сторона была промышленной окраиной новой столицы. Тут открылись и начали работать заводы: кожевенный, восковой, сахарный. И тут же в 1711 году было открыто первое городское кладбище, как раз рядом с храмом Сампсония Странноприимца, возведенном в 1710 году рядом с Выборгской дорогой. Кладбище это до времен царствования Екатерины II (1763–1796) было главным местом погребения погребения петербуржцев, без разбора их вероисповедания.

Но почему храм был построен? Почему освящен во имя святого Сам-

Большой Сампсониевский проспект. Выборгская сторона.





В наши дни о том старом кладбище напоминает этот памятный крест «В память о захоронениях Сампсониевского кладбища XVIII века».

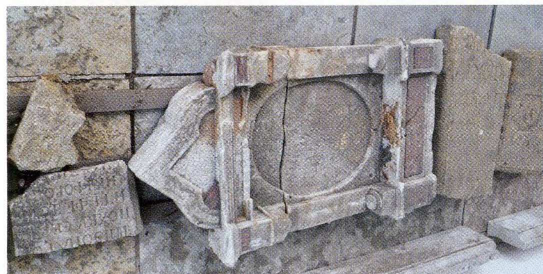


Утраченное кладбище

Старое кладбище при Сампсониевском соборе было упразднено еще в XIX веке. Последние захоронения были на нем произведены в 1770-х годах. В советское время старинное кладбище при Сампсониевском соборе было окончательно утрачено. Тут был разбит парк имени Карла Маркса.

Последний покой близ храма нашли великие зодчие Доменико Трезини и Жан-Батист Леблон, главный архитектор Санкт-Петербурга; здесь упокоился Георг Иоганн (а по-русски Христиан Егорович) Маттарнови – немецкий архитектор, автор проекта планировки Адмиралтейской стороны города (Кунсткамера – творение его таланта). А неподалеку от него лег его учитель Андреас Шлютер, автор ряда скульптур Летнего дворца. Скульптор Бартоломео Карло Растрелли, отец знаменитого архитектора, также был похоронен здесь. Здесь нашли свой последний приют французский живописец Луи Каравак, придворный живописец русских императоров, начиная с Петра I, автор ряда портретов членов царской семьи; а также итальянский художник Стефано Торелли, с 1762 года и до самой своей кончины проживший при русском дворе как исторический и портретный живописец. Их могилы не сохранились, но память о них осталась в их творениях.





▲ *Остатки надгробий старого Сампсониевского кладбища.*

псония? Дело в том, что в то время Россия вела длительную Северную войну за выход к Балтийскому морю. И вот 27 июня 1709 года русские войска нанесли сокрушительное поражение шведам под Полтавой. Эта победа во многом решила исход Северной войны. В честь «преславной виктории» Петр I повелел построить храм и освятить его во имя того святого, память которого празднуется 27 июня (10 июля по новому стилю), – Сампсония Станноприимца. Царь лично участвовал в закладке храма.

Изначально это была рубленая маленькая деревянная церковь с двускатной крышей и маленькой главкой на ней, увенчанной шпилем и крестом. Рядом с ней срубили деревянную же колокольню. Стояли они на месте нынешней часовни. Макет этого храма ныне можно увидеть в соборе. В храм не раз забирались воры, так как он славился богатым убранством и ценными вкладами. Так, например, именно здесь хранилось Малое Евангелие 1703 года, отпечатанное в Киево-Печерской Лавре, с посвящением царевичу Алексею. Но когда на Выборгской стороне стали расти заводы, пришла пора перестраивать и Сампсониевский храм.

Этот период в жизни храма связан с именем ярославского купца Ивана Андреевича Лапшина, ко-

▼ *Колокольня Сампсониевского собора.*





Но близок, близок миг победы.
Ура! мы ломим; гнутся шведы.
О славный час! о славный вид!
Еще напор – и враг бежит.
И следом конница пустилась,
Убийством тупятся мечи,
И падшими вся степь покрылась,
Как роем черной саранчи.

Пирует Петр. И горд, и ясен
И славы полон взор его.
И царской пир его прекрасен.
При кликах войска своего,
В шатре своем он угощает
Своих вождей, вождей чужих,
И славных пленников ласкает,
И за учителей своих
Заздравный кубок подымает.

Отрывок из поэмы
А. С. Пушкина «Полтава»



Пятиглавие Сампсониевского собора.

торый на собственные, а также на собранные прихожанами средства, заложил в этих местах в 1728 году каменный храм. Средств на строительство постоянно не доставало, поэтому завершилось оно только в 1740 году.

В 1733-м отец Василий докладывал Синоду, что в новом каменном храме приделы закончены, «а иконостасов новых в оные приделы не делано… Того ради… просим дать повеление в упомянутые новые приделы перенести иконостасы… из деревянных старых приделов». Вероятно, так и произошло, в новый храм были перенесены старые иконостасы. Деревянный храм разобрали в 1737 году и отправили «в топление церковных печей».

Имя архитектора-автора колокольни храма нам неизвестно, относительно же имени архитектора самого собора есть разные предположения. Возможно, на начальном этапе строительства руководить постройкой мог знаменитый Доменико Трезини. Есть вероятность, что после его кончины в 1734 году работу продолжил его зять Карло Джузеппе. Он же вполне мог быть автором проекта трапезной храма. На последнем этапе к руководству строительством, возможно, присоединился и ученик Доменико Трезини, выдающийся русский архитектор Михаил Земцов, а с ним над созданием храма мог работать и Пьетро Трезини, дальний родственник Доменико. К проектированию необычной для Петербурга колокольни с восьмигранным шатром и окнами-«слухами» приложил свои знания и пожелания ярославский купец Иван Лапшин, который и инициировал строительство Сампсониевского храма.



Династия Трезини

Фамилия Трезини в России широко известна. Итальянец из Швейцарии Доменико Трезини был первым архитектором новой Северной столицы. Он заложил основы европейской школы в русской архитектуре. Среди его детищ Летний дворец Петра I, Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий, часть регулярной планировки Васильевского острова, проекты Кронштадта и Александро-Невской лавры и многое другое. Его зять Карло Джузеппе оказался менее удачливым и в России себе славы не сыскал. Доменико, а в России его звали Андреем Якимовичем был женат три раза. Первую жену он оставил в Швейцарии, в этом браке было рождено две дочери: Фелиция Томазина и Мария Люсия Томазина. Фелиция всю жизнь так и прожила на родине, Мария же с мужем Карло Джузеппе отправились в Россию. Вторая жена Доменико, имя которой история не сохранила, родила ему в 1710 году сына – Пьетро Антонио, Петра Андреевича. Мальчик был крестником императора Петра I и в 1725 году волей императора был отправлен на учение за границу. В Россию сын Доменико не вернулся. Но был и другой Пьетро Антонио Трезини, который приходился Доменико дальним родственником, жил и работал в Петербурге, а в 1742–1751 годах также стал главным архитектором столицы. Эти две персоны часто путают, вследствие полного совпадения имен.

Доменико Трезини умер в 1734 году будучи русским помещиком и потомственным дворянином, наследство свое он завещал детям от третьей супруги Марии-Шарлотты: Джузеппе, Джоакино, Марии, Екатерине и Маттео. Судьба и потомство первых четырех детей неизвестны, а вот потомки Маттео Трезини живы и носят фамилию «Чернов» и «Леман», о чем повествует «Генеалогический вестник» № 7 от 2002 года, издание Санкт-Петербург.



Памятник Доменико Трезини, установленный в Санкт-Петербурге в 2014 году на площади имени архитектора.



◀ *Ограда собора с ажурными воротами, выполненная по проекту архитектора Николая Лансере.*

От Трезини до Аплаксина

Известно, что Пьетро Антонио Трезини был первым зодчим Петербурга, который начал строить пятиглавые храмы. Основным примером такого храма является Спасо-Преображенский собор в Литейной части, завершенный Трезини в 1754 году. И первоначально одноглавая Самсониевская церковь в 1761 году обрела еще четыре купола. В облике этого храма сошлись допетровские и европейские архитектурные формы, традиционно русские и традиционно европейские черты храмовой архитектуры.

После 1714 года по всей России было запрещено каменное строительство, так как весь камень должен был поставляться в Санкт-Петербург. Поэтому так называемое каменное «петровское барокко» – стиль в основном петербуржский (за малыми исключениями).

Аннинское барокко

Петровское барокко представляло собой некий микст из различных направлений североевропейского барочного стиля и распространения в России не получило. С 1732 года, несмотря на то что двор новой императрицы Анны Иоанновны из Москвы перебрался в Санкт-Петербург («дядин парадиз», как называла его Анна), стала меняться в архитектурном отношении Москва. Начали строиться новые храмы, государственные здания, купеческие дома и дворцы аристократов. В подмосковных имениях также развернулось активное строительство каменных усадеб и храмов. То же самое происходило и в Петербурге. Здесь из обширной массы построек можно выделить памятники, которые принадлежат к единому стилю – аннинскому барокко. Этот стиль активно развивался в обеих столицах и продолжал существовать

▼ *Храм Сампсония Странноприимца на Выборгской стороне. Фотография начала XX века.*



в провинции и в Москве даже в первое десятилетие правления императрицы Елизаветы Петровны (то есть до 1750-х годов). Аннинское барокко Петербурга отличалось тем, что зодчие отталкивались при проектировке от стиля северного барокко, выбранного еще Петром I, где важны были строгость, простота, изящество и отсутствие пышности. Именно в стиле аннинского барокко задумывался и строился Сампсониевский собор. В нем торжественность и монументальность соединились с простотой отделки. И единственное, что выбивает собор из общего аннинского стиля – это шатровая колокольня, спроектированная по примеру ярославских или московских церквей. Но, наверное, такое смешение наиболее точно отражает характерную особенность того времени – первой половины XVIII века.



▲ *Надмогильная плита «усердного сего храма попечителя и украсителя директора санкт-петербургскаго купца Михаила Яковлевича Грязновского-Лапшина».*



▲ *Надгробие над «исторической могилой» Артемия Волынского, Андрея Хрущева и Петра Еропкина.*

«Историческая могила»

Сразу, как только был построен еще первый Сампсониевский храм, около него, как мы уже говорили, было учреждено первое городское кладбище. Кроме обычных обывателей, хоронили тут и казненных или умерших в застенке. В 1740 году, когда был достроен новый собор, 27 июня по старому стилю в его ограде были похоронены жертвы борьбы за власть Артемий Волынский, Андрей Хрущев и архитектор Петр Еропкин.



Артемий Петрович Волынский был видным государственным деятелем времен императрицы Анны Иоанновны. Он имел должность кабинет-министра, то есть был членом тогдашнего верховного государственного органа. Подпись трех кабинет-министров приравнивалась к подписи императрицы. В 1740 году Волынского обвинили в заговоре против герцога Бирона – фаворита Анны. После пыток он был приговорен к казни. Его сообщникам – Хрущеву и Еропкину, конфидентам Волынского, которые участвовали якобы в противоправительственном заговоре, отсекли головы. Произошло это за четыре месяца до кончины императрицы. После того как на престол взошла Елизавета и дети Волынского были возвращены из ссылки, Мария, Анна и Петр Волынские поставили на могиле отца и казненных вместе с ним единомышленников памятник.

Через много-много лет в журнале «Русская старина» за 1883 год было помещено «приглашение на подписку о возобновлении памятника на этой вполне исторической могиле достопамятных русских людей», ибо к тому моменту надпись на могильной плите полуистерлась, мраморная урна с нее исчезла, часть плиты откололась, а часть вросла в землю. К 1885 году по подписке было собрано почти две тысячи рублей пожертвований, и в 1886-м установили новый монумент, который стоит там до сего дня. Кстати, эта «историческая могила» единственная, которая осталась от Сампсониевского кладбища. И находится она в его ограде по сей день.

Колокол и дальнейшее переустройство

В 1763 году на средства старосты Сампсониевской церкви ярославского купца Михаила Грязновского-Лапшина отлили колокол, один из самых больших, которые сохранились до сей поры в Петербурге. Весил он около 400 пудов и даже в советское время не покинул своего места. Диаметр колокола 2 метра 10 сантиметров.



▲ *Тот самый знаменитый колокол.*

Он украшен изображениями святых: святого Сампсония, архангела Михаила, апостола и евангелиста Иоанна Богослова и апостола Петра. На колоколе надпись: «Лета 1763; июня 1 дня в Санкт-Петербурге, к церкви Преподобного Сампсона странноприимца, что на Выборгской стороне, вклад директора Михаила Грязновскаго-Лапшина, весу 400 пудов; лит сей колокол в Москве, колокольных работ содержателя Димитрия Пиратова».

Заметной вехой для собора стал 1909 год – год празднования двухсотлетия Полтавской победы. Рядом с храмом появилась часовня в стиле елизаветинского барокко, автором которой стал архитектор Андрей Петрович Аплаксин. Часовня заметно отличается от храма и колокольни, она тяготеет к стилистике Растрелли и близка Воскресенскому собору Смольного монастыря. Выполняет она мемориальную функцию, так как установлена на месте алтаря старого сампсониевского храма, а посвящена часовня образу Спаса Нерукотворного. Картуш над ее порталом представляет собой «Всевидящее Око Господне в облаке», над которым размещена царская корона.

Также близ храма Аплаксиным в стиле петровского барокко был выстроен так называемый Юбилейный домик. В нем были размещены четыре квартиры для сторожей, ризница (архив), библиотека, котельная и квартира регента. Старая каменная ограда была сменена на прозрачную железную решетку, которую предложил архитектор Николай Лансере.

▼ *Аплаксинская часовня, возведенная в 1909 году, к юбилею Полтавской битвы.*

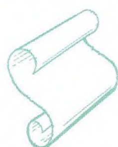
Ограда с ажурными воротами сохранилась до наших дней.

На стенах колокольни, в нишах на южном и северном фасадах в 1909 году были установлены чугунные мемориальные доски с текстами речей императора Петра Великого, обращенных к солдатам до и после Полтавского сражения. Тогда же, в 1909 году перед храмом поставили памятник императору Петру I, который является бронзовой отливкой с модели скульптора Марка Матвеевича Антокольского, оригинал скульптуры в 1884 году был установлен в Нижнем парке Петергофа. Пьедестал из красного полированного гранита был выполнен Николаем Лансере. На постаменте помещена надпись: «А о Петре ведайте, что жизнь ему не дорога, жила бы только Россия».

Установку памятника близ собора оплатили Шереметевы, потомки фельдмаршала Бориса Петровича, ближайшего сподвижника царя Пет-



Речь императора Петра I, обращенная к воинам перед Полтавской битвой



«Воины! Пришел час, который должен решить судьбу Отечества. Вы не должны помышлять, что сражаетесь за Петра, но за государство, Петру врученное, за род свой, за Отечество, за православную нашу веру и Церковь. Не должна вас смущать слава непобедимости неприятеля, которой ложь вы доказали не раз своими Победами. Имейте в сражении перед собой правду и Бога, защитника вашего, а о Петре ведайте, что ему жизнь не дорога, жила бы только Россия, благочестие, слава и благосостояние ее».





ра Великого. В 1929 году памятник был снят со своего места и отправлен в запасники Третьяковской галереи, где находится и по сей день. А вместо него на старом месте близ Сампсониевского храма стоит копия, вылитая по гипсовой авторской модели.

После революции

После 1917 года службы в храме прекратились не сразу. Сначала сняли колокола, кроме главного, и только в 1938 году собор был закрыт окончательно. В здании разместили магазин готового платья. После войны собор был передан Библиотеке Академии наук, которая использовала его для хранения книг. Затем в здании собора размещались помещения Оптово-закупочной базы Ленгорунивермага. Крышу же собора, разрушенную во время войны, полностью восстановили только в 1957 году.

▲ *Речи Петра Великого, обращенные к воинам-участникам Полтавской битвы, запечатленные на чугунных мемориальных досках в стене собора.*

В 1984 году по инициативе русского ученого доктора культурологии и директора музея-памятника «Исаакиевский собор» Георгия Бутикова, собор был введен в состав Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», после чего в Сампсониевском храме начались полноценные восстановительные работы. В 1999 году, в 290-ю годовщину битвы под Полтавой, храм принял первых посетителей. В 2000 году храм начал функционировать как музей, но и после этого еще два года восстанавливалась декоративная роспись стен главного придела храма. Сампсониевский собор получил статус государственного музея-памятника,

▲ *Протоиерей Алексей Николаевич Васильев, настоятель собора в 1935–1937 годах, жертва репрессий. Был расстрелян 28 декабря 1937 года. После его ареста 8 декабря 1937 года богослужения в Сампсониевском храме надолго прекратились.*

но в выходные дни и в двунадесятые праздники было разрешено проводить в нем службы, и 21 мая 2002 года протоиереем Иоанном Малининым, новым настоятелем храма, была отслужена первая за долгое время Божественная литургия. С 2010 года в храме стали проводиться ежедневные богослужения, а с 5 февраля 2017 года Сампсониевский собор передан РПЦ сроком на 49 лет.

▼ *Памятник Петру I. Скульптор М. М. Антокольский.*



Речь Петра Великого, обращенная к воинам-победителям после победы в Полтавском сражении

«Здравствуйте, сыны Отечества, чады Мои возлюбленные! Потом трудов Моих создал Я вас, без вас государству, как телу без души, жить невозможно. Вы, имея любовь к Богу, к вере православной, к Отечеству, славе и ко Мне, не щадили живота своего и на тысячи смертей устремлялись небоязненно. Храбрые дела ваши никогда не будут забвенны у потомства».

Уникальные иконы



Старинные Лицевые святцы.

Особой ценностью Самсониевского собора являются уникальные иконы XVIII века, которых в храме, если можно так сказать, собрана целая коллекция.

Наверное, первыми из них являются Лицевые святцы, или Месяцесловы, которые находятся в трапезной. Они датируются концом XVII – началом XVIII века и были перенесены из первой деревянной Сампсониевской церкви. Это замечательный пример миниатюрной иконописи.

Святцы, или Месяцесловы, являются церковным календарем на каждый день литургического года. Лицевые же святцы (лицевые – значит, живописные) представляют собой цикл икон, соответствующих каждому месяцу года. Всего икон двенадцать, они помещены в две большие золоченые рамы по шесть икон в каждой. Каждая икона разделена на небольшие клейма и на один день приходится от одного до нескольких клейм с изображениями святых или праздников.

Лицевые святцы Сампсониевского собора уникальны тем, что на них изображены святые на каждый день года, в то время как обычно на подобных святцах отмечались только наиболее значимые дни. Ученые утверждают, что больше нигде в России нельзя найти настолько полных Лицевых святцев.

Сампсон Странноприимец

Поскольку Сампсониевский храм носит имя святого Сампсония Странноприимца, то в центральном иконостасе на правой стороне помещен его образ.

Преподобный Сампсон родился в богатой семье в Риме. Он получил хорошее врачебное образование и вместо того, чтобы лечить богатых,



Икона Святого Сампсония Странноприимца в главном иконостасе.



Тропарь преподобному Сампсону Странноприимцу

глас 8

В терпе́нии твое́м стяжа́л еси́ мзду твою́, о́тче преподо́бне, в моли́твах непреста́нно терпе́вый, ни́щия возлюби́вый и сия́ удовли́вый, но моли́ся Христу́ Бо́гу, Сампсо́не ми́лостиве блаже́нне, спасти́ся душа́м на́шим.



Кондак преподобному Сампсону Страннопримцу

глас 8

Я́ко врача́ всеизря́дна и моли́твенника благоприя́тна, к ра́це твое́й Боже́ственней притека́юще, Сампсо́не Богому́дре преподо́бне, соше́дшеся любо́вию, псалмы́ и пе́сньми ра́дующеся, Христа́ прославля́ем, таково́ю тебе́ благода́ть подава́юща исцеле́ний.

бесплатно лечил нищих и убогих. Благотворительность стала его подлинным призванием. После смерти родителей, Сампсон раздал все свое имущество, отпустил на свободу рабов и отправился жить в пустыню. Однако вместо этого пришлось ему поселиться в Константинополе и, принимая там странников и больных, служить им своим врачебным умением. Больному императору Юстиниану I Господь указал на Сампсония, как на единственного врача, который сможет исцелить его. Одним прикосновением руки Сампсон исцелил правителя. Юстиниан предлагал ему золото в благодарность, но врач отказался от даров, а вместо этого попросил построить больницу и странноприимный дом, что и было исполнено. До глубокой старости служил Сампсон больным и немощным, исцеляя чужие страдания. Умер он в 530 году, и кончина его была мирной и непостыдной. После его кончины был явлен ряд чудес – так Господь прославил его даром чудотворений.

Святые Михаил и Иоанн

В главной части храма можно видеть образ «Святые Михаил Малеин (слева) и Иоанн Воин (справа)», написанный в 1761 году костромским иконописцем Трофимом Баженовым.

Михаил Малеин жил в X веке и прославился тем, что основал ряд монастырей на Киминской горе в Вифинии, что в Малой Азии. А еще Михаил Малеин был учителем Афанасия Великого, того самого, который основал на Святой горе Афон Великую Лавру, первенствующую афонскую обитель. Святой Михаил Малеин был небесным покровителем первого царя из династии Романовых – Михаила Федоровича, который родился 12 июля, в день памяти преподобного. С восшествия Романовых на престол в России и началось особое почитание этого святого.



▲ *Образ Николы Явленного в окружении 32 клейм с житиями, датируемый концом XVII века (клейма – 1761 годом).*

Иоанн Воин жил в IV веке, был славянином по происхождению и тайным христианином. Служа императору Юлиану Отступнику, он втайне помогал всем нуждающимся и гонимым. На Руси святого Иоанна Воина широко почитали как помощника в скорбях, и как покровителя солдат, сражающихся за Отечество.

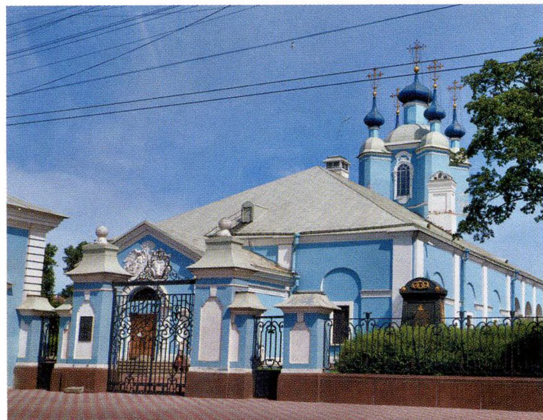
На иконе в Сампсониевском соборе эти святые молитвенно предстоят перед Владимирской иконой Божией Матери, ныне утраченной. Образ «Михаил Малеин и Иоанн Воин» был куплен на деньги купца Михаила Лапшина.



◄ *Святые Михаил Малеин и Иоанн Воин.*

Храм-памятник

Снаружи



▲ *Ажурные ворота, за которыми виден вход в притвор, ведущий к трапезной.*

Сампсониевский храм представляет собой интересное в архитектурном отношении сооружение. Это архитектурный комплекс, состоящий из колокольни, часовни, собора, ограды и Юбилейного домика. Сложившийся ансамбль – результат реставрационных работ 1908–1909 годов, выполненных к двухсотлетию Полтавской битвы. Однако специалисты считают, что не все элементы собора выдержаны в едином стиле. Скорее, особенностью Сампсониевской церкви является некое смешение архитектурных форм: элементов европейской архитектуры и древнерусского храмового зодчества.

Итак, что же в архитектурном отношении представляет собой Сампсониевский собор? Это одноапсидный храм с кирпичными стенами, выкрашенными в бело-голубые тона. Состоит он из трех взаимосвязанных частей: главной летней церкви с восточной стороны, паперти с западной стороны и трапезной, которая является еще и зимней церковью. Вся композиция здания вытянута с запада на восток, основные его части находятся на одной оси. Такую конструкцию символично называют «кораблем». Этот тип церковной архитектуры сложился в России еще во второй половине XVII века. Кстати, и колокольня храма, выдвинутая на запад и стоящая отдельно, не выбивается из этого плана.

Основные цвета собора – голубой и белый. Купола собора и колокольни выкрашены в темно-синий цвет, шатер на колокольне – серый. Отделка карнизов достигается использованием декоративных наличников окон и рустованных пилястров.

Главный вход в храм обращен к Большому Сампсониевскому проспекту. Небольшая лестница ведет к паперти (притвору), выстроенной в 1909 году. Ранее на месте крыльца и паперти был коридор, который соединял собор с колокольней.

Гладкие стены трапезной в более позднее время были оформлены ложными декоративными арками. В арочных нишах расположены прямоугольные окна в обрамлении белых наличников.



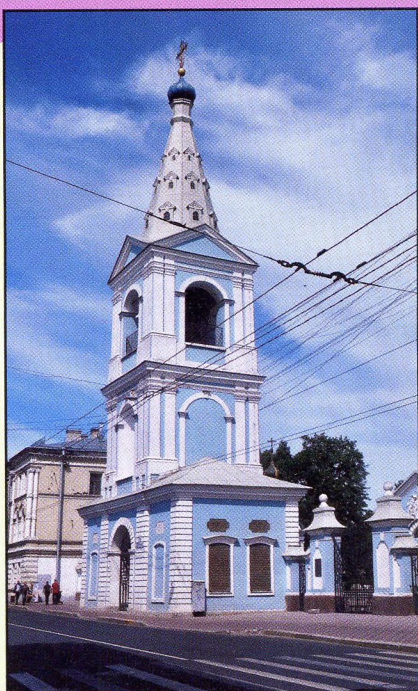
◀ *Арочные галереи-гульбища.*



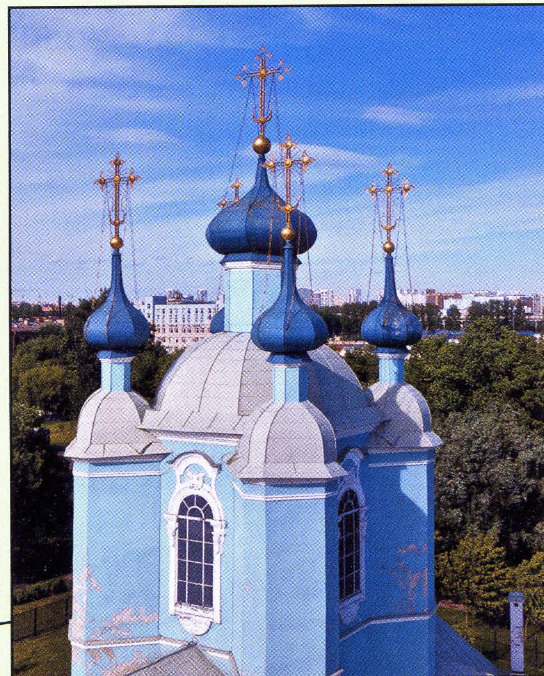
▲ *Ложные окна на барабане купола.*

Восточная часть собора с двух сторон окружена открытыми арочными галереями-гульбищами, что роднит Сампсониевский храм с древнерусской архитектурой. Плоские фасады трапезной контрастируют с боковыми аркадами.

Крыша храма четырехскатная с восьмигранным барабаном, оканчивающимся глухим пятиглавым куполом. В 1761 году к центральному куполу были присоединены еще четыре, согласно царскому указу от 1747 года, который возвращал к жизни русское пятиглавие. Четыре окна на барабане купола, украшенные барочными наличниками, – ложные. Они были созданы Николаем Лансере при реставрации 1908–1909 годов.



Обзорная площадка



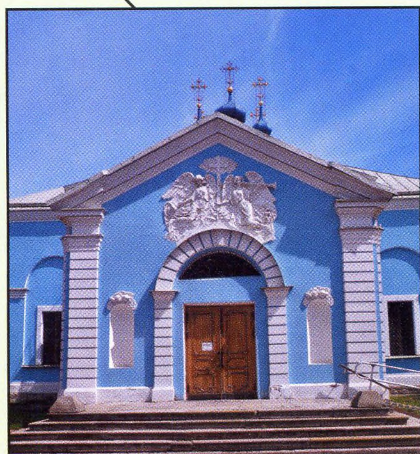
Колокольня

Высота колокольни 37,5 метров. Она – доминанта ансамбля и важный архитектурный акцент всего района. Колокольня была построена в 1730-х годах, архитектор ее неизвестен. Завершена колокольня восьмигранным шатром с окнами-слухами, что совершенно нетипично для петербургской архитектуры. Нижние ярусы выполнены в духе петровского барокко. Вероятно, такое сочетание появилось благодаря ярославскому купцу Ивану Андреевичу Лапшину, руководившему постройкой храма. Эта колокольня в Петербурге – уникальная, другой такой вы не найдете.



Пятиглавие

Изначально храм был увенчан одним центральным куполом, но в 1761 году к нему были присоединены еще четыре купола. Все они, помещенные на одном барабане, придают собору нетрадиционный вид. Главки луковиц украшены изящными золочеными крестами, на каждом – по двенадцать листочков из кровельного железа. Сами луковицы выкрашены в темно-синий цвет.



Фасады

Украшением фасадов являются белые дорические пилястры, которые расположены между оконными проемами и по углам. Фасад притвора собора (паперти) украшен угловыми рустованными (то есть не сплошными, а как бы выложенными из камня) пилястрами. А дверной проем обрамлен подобием арки. Над дверью – фронтон с горельефом с изображением трубящих ангелов. Автор проекта – архитектор Николай Евгеньевич Лансере.



Апсида

Алтарный выступ замыкает собою восточную часть храма. Апсида украшена тремя оконными проемами, обрамленными фигурными наличниками, и увенчана маковкой с крестом.


Собор Святого Сампсония
Странноприимца
(Сампсониевский)
г. Санкт-Петербург
Православные
Храмы
путешествие по святым местам



Внутри

ИНТЕРЬЕР собора уникален, недаром долгое время храм был частью музейного комплекса. Главное его сокровище – иконостас, памятник русской резьбы 30-х годов XVIII века. То, что он сохранился до наших дней, сродни чуду. Кроме него поражает своеобразная внутренняя отделка, прекрасное богатое паникадило и обилие драгоценных для любого верующего икон.

▲ *Главный храмовый иконостас.*

▼ *Царские врата.*



Войдя через главный вход, мы попадаем в притвор, из которого переходим в трапезную. Трапезная имеет квадратную форму, разделенную на три нефа. Центральный неф ведет к главному алтарю, два боковых – к боковым алтарным приделам. Главный придел был изначально летней церковью и только после устройства в 1909 году центрального парового отопления службы там стало возможно проводить круглый год.

Сампсониевский собор замечателен декоративными росписями на стенах. Так, в нише над дверью трапезной можно видеть картину «Сампсониевский собор» 1905 года. А на западной стене предалтарной части над аркой входа – роспись «Император Петр I» (вторая половина XVIII века).

Главный иконостас Сампсониевского собора был освящен в 1740 году. Он относится к эпохе русского барокко и поражает своими колоссальными масштабами, скульптурой, резьбой, позолотой и яркостью икон. Он поистине является шедевром декоративно-прикладного искусства XVIII века. Архитектор Аплаксин, который осуществлял реставрационные работы в 1908–1909 годах, так писал о нем: этот «...шедевр божественного творчества ‹...› может быть поставлен наряду с однотипными ему великими произведениями русского зодчества – иконостасами: Московского Успенского собора, Новго-

▼ *Позолота и деревянная скульптура на главном иконостасе.*







родской Святой Софии, собора Псковского Детинца».

Скульптурные деревянные детали пятиярусного иконостаса, самого большого из всех, что сохранились в Петербурге, вырезаны из липы. Основа – древесина сосны, по который выполнена живописная роспись с имитацией уральского малахита и змеевика. На живописный фон положена позолота. В резной отделке использованы разнообразные орнаменты и скульптура. Аплаксин отмечал, что этот иконостас одно «из лучших произведений пышного

▲ *Ангелы и витые колонны иконостаса.*

стиля Людовика XV, перенесенных на русскую почву», ведь именно в XVIII веке русское самобытное искусство осваивало европейские формы, и «в данном случае строгие лики угодников как-то, хотя причудливо, но дружно компонуются с веселым, бойким рококо».

Иконостас украшен витыми и прямыми колоннами с растительным орнаментом, головами ангелов, фигурами бесплотных духов и херувимов, гирляндами, карнизами и несколькими десятками оригинальных фигур. Резные рамы икон не повторяются ни по очертаниям, ни по орнаментальному исполнению. Иконы выполнены на холстах, приклеенных к деревянным доскам, и каждая – самобытный шедевр. Царские врата богато украшены резьбой, а в просвете над их створками помещено золоченое облако с головами херувимов.

Нам даже известно имя авторов нескольких икон, потому что, вопреки обычаю, некоторые из них имеют подпись.

▲ *Позолоченный резной картуш, обрамляющий икону «Крещение Господне».*

Одного из мастеров-иконописцев звали Алексей Поспелов, и был он мастером Оружейной палаты Московского Кремля. Всего иконостас содержит 68 икон. Предполагается, что автором проекта иконостаса мог быть Франческо Бартоломео Растрелли.

▼ *Придел Иоанна Богослова. Есть предположение, что именно его иконостас был главным в старой церкви.*







Выборгская сторона.

Выборгская сторона

В 1718 году Карельская сторона новой столицы – города Санкт-Петербурга – стала называться Выборгской. К концу восемнадцатого столетия она состояла из нескольких слобод и трех кварталов. Познакомимся с историей этого района поближе.

Одна из здешних слобод носила имя Госпитальной. Ныне это территория между Сахарным переулком и улицей Лебедева. Название слободы неслучайно. Здесь в начале XVIII века были учреждены два госпиталя: в 1717 году Генеральный сухопутный госпиталь, а в 1719-м – Генеральный адмиралтейский госпиталь для оказания медицинской помощи «служивым людям». Служащие госпиталей жили здесь же неподалеку. Все вкупе и дало название слободе.

Военные лекари

Вскоре при госпиталях открылись медико-хирургические школы для обучения лекарей. Затем две медицинские школы были объединены в Главное врачебное училище, положив тем самым начало русской системе военно-врачебного образования. В 1756 году старшим доктором Генерального сухопутного госпиталя был назначен первый русский доктор – Иван Андреевич Полетика.

В 1798 году Павел I подписал указ о строительстве зданий врачебного училища и общежитий для его учеников. Этот год и считается годом основания Медико-хирургической академии. Официально же она была открыта через два года. В 1808 году ее президентом стал военный врач, лейб-хирург российского императорского двора, шотландец по происхождению, Яков Васильевич Виллие, приехавший в Россию из Эдинбурга.

Начинал доктор Виллие свою карьеру военным врачом в Елецком полку. Выдвинулся он благодаря случаю. В его руки попал граф Иван Павлович Кутайсов, любимец императора Павла I. Виллие удалось провести удачную операцию и исцелить

Военно-полевая медицина

В условиях военных действий медицинская помощь имеет свою особую специфику. Ряд выдающихся врачей, профессоров, сотрудников Медико-хирургической академии внесли свой неоценимый вклад в дело врачебной помощи на полях брани. Уже упомянутый нами доктор Яков Виллие всю свою профессиональную деятельность посвятил становлению военной медицины в России. С 1841 по 1856 год в академии трудился, возглавляя кафедру хирургии, другой выдающийся доктор, хирург Николай Иванович Пирогов. Пирогов – целая эпоха в развитии отечественной медицинской науки, медицинской практики и врачебного образования. Именно Пирогов разработал и описал научные основы военно-полевой хирургии, провел реформу медицинского образования, наметил пути решения множества организационных вопросов. Среди его нововведений для облегчения страдания раненых – применение эфирного наркоза на поле боя, применение гипсовой повязки. При поддержке Пирогова вышли на помощь военным лекарям женщины – сестры милосердия. Пирогов изобрел несколько хирургических приемов, позволявших избежать потери конечности, и это было прорывом в хирургии.

Нельзя обойти вниманием и имя доктора Сергея Петровича Боткина, с 1861 года профессора Медико-хирургической академии. Вместе с Пироговым он был участником Крымской войны, разработал систему оказания первой помощи, определил особенности эвакуации раненых с поля боя. Очень много внимания в его работах было уделено гигиене и организации питания и быта солдат. Много сил положил он на борьбу с эпидемиями и стал инициатором создания эпидемиологического общества. Он первым описал болезнь, которая теперь называется его именем, и предположил ее инфекционную природу. Ему принадлежит идея организации в 1874 году школы фельдшериц, а в 1876 году – организации Женских врачебных курсов. В чуть более позднее время в академии трудился Евгений Сергеевич Боткин, сын Сергея Петровича, лейб-медик семьи императора Николая II, расстрелянный вместе с царской семьей и впоследствии причисленный к лику святых как страстотерпец. В Медико-хирургической академии служили такие выдающиеся врачи, ученые и экспериментаторы, как Иван Михайлович Сеченов, Николай Павлович Кравков, Николай Николаевич Зинин, Александр Порфирьевич Бородин. Ныне Военно-медицинская академия включена в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.



▼ *Мемориальная доска, посвященная хирургу Николая Ивановичу Пирогову.*



▼ *Мемориальная доска, посвященная доктору Евгению Сергеевичу Боткину.*

царского любимца. Так шотландский доктор оказался при русском дворе и был назначен императорским лейб-хирургом. В 1812 году Виллие был главным медиком действующей армии, участвовал в Бородинском сражении, лично произвел 80 операций на поле брани и был одним из тех, кто оказывал помощь смертельно раненому князю Багратиону.

В 1819 году был удостоен звания баронета от британской короны (по рекомендации императора Александра I). Доктор Виллие завещал все свое состояние на постройку Михайловской клинической больницы (ныне Михайловская больница имени Я.В. Виллие, также расположенная на Выборгской стороне, близ Военно-медицинской академии). Тридцать лет Виллие был президентом Медико-хирургической академии. При нем началось создание первой в России кафедры и клиники гинекологии, а также кафедр психиатрии, педиатрии, офтальмологии, оперативной хирургии, отоларингологии и других. Уже его преемники в 1872 году учредили при академии «Особый медицинский курс для образования ученых акушерок», здесь впервые в мире женщины стали получать медицинское образование.

Ныне Медико-хирургическая академия называется Военно-медицинской (с 1881 года). Она занимает территорию в районе улицы Академика Лебедева. Здесь же в 2014 году начато строительство многопрофильной клиники на семь корпусов для кафедр и научных подразделений академии. Военно-медицинская академия – одно из лучших медицинских образовательных и лечебных учреждений России.

О Госпитальной слободе память долго хранилась в названиях окрестных улиц: Первой Госпитальной, Второй Госпитальной, Третьей Госпитальной. Ныне это Саратовская, Астраханская и Оренбургская улицы.



▲ *Памятник профессору Сергею Петровичу Боткину возле одного из зданий Военно-медицинской академии.*



◀ *Здание Военно-медицинской академии.*



► Финляндский вокзал и памятник В. И. Ленину.

Дорога на Гельсингфорс

Другим значимым объектом Выборгской стороны является Финляндский вокзал, соединивший Гельсингфорс, нынешние Хельсинки, с Петербургом. Разумеется, строительство в 1860-х годах такого важного объекта повлияло и на количество населения этого района, и на его развитие. Во-первых, здесь стали селиться те, кто работал на железной дороге. Во-вторых, Выборгская сторона стала излюбленным местом проживания выходцев из Финляндии. Писатель Лев Успенский вспоминал: «На Выборгской стороне чуть ли не в каждом третьем доме имелась булочная. Были обыкновенные, русские; были финские, где продавались "финские сэпики", "финский крэкер", выборгские, удивительно вкусные, кренделя – лиловато-коричневые с поверхности, с угольками и соломинками, припекшимися к их нижней светлой стороне… На булочной против Военно-медицинской академии красовалась вывеска: "Суомаляйелей пякауппа", и двое старичков-финнов – булочники – отлично знавшие меня, приветливо улыбаясь бело-розовыми улыбками, отвешивали мне балабушку душистого, совсем особенного, полубелого хлеба…»



Финляндский вокзал

Первое здание вокзала было открыто в 1870 году. Железная дорога от Северной столицы в Великое княжество Финляндское прокладывалась с 1862 по 1870 год. Линия была протянута до местечка Рихимяки, узловой станции, где встретилась с железнодорожной линией, идущей из Гельсингфорса. Именно на Финляндский вокзал 3 апреля 1917 года из эмиграции вернулся Владимир Ильич Ленин, здесь же он впервые выступил перед революционными массами. В годы Великой Отечественной войны, в блокаду тут начиналась «Дорога жизни». 7 февраля 1943 года на Финляндский вокзал пришел первый поезд с продовольствием. Старое здание вокзала было разобрано в советское время и выстроено новое в стиле функционализма. Но и теперь именно с него многочисленные туристы отправляются в Хельсинки, чтобы начать свое путешествие по Скандинавии.

И в-третьих, рядом с вокзалом довольно быстро вырос ряд крупных предприятий: завод Нобеля, «Русское Рено» и «Новый Лесснер», первые русские машиностроительные заводы и многие другие.

Тюремная сторона

Исторически сложилось так, что Выборгская сторона накрепко связана с тюремной историей. Неподалеку от Медико-хирургической академии в 1876 году было выстроено здание военной тюрьмы (современный адрес – улица Академика Лебедева, 39). Рядом, на Арсенальной улице, в 1912 году появилась отдельная женская тюрьма, теперь это дом № 9. Ну и самым знаменитым узилищем, известным на всю страну, являются «Кресты». Это здание, выстроенное в форме креста (за что оно и получило свое прозвище), находится между улицей Комсомола и Арсенальной набережной. В 1868 году тут появились первые узники, их тогда содержали еще в здании винного склада. А вот в 1885–1889 годах Главное тюремное управление возвело на этом месте новый тюремный замок в пять этажей по проекту архитектора Антония



◄ «Кресты». Знаменитая тюрьма.

Осиповича Томишко. Причем предполагалось, что это будет одиночная тюрьма, что, собственно, и было исполнено. Тут поначалу содержались как уголовные, так и политические преступники, однако после Первой русской революции 1905 года количество политических стало преобладать. Тут пришлось посидеть таким известным большевикам и марксистам, как Лев Давыдович Троцкий, Анатолий Васильевич Луначарский, Лев Борисович Каменев, Павел Ефимович Дыбенко и многим другим. А в 1922 году в «Крестах» сидел и из них же успешно бежал легендарный питерский налетчик Ленька Пантелеев.

Последний приют

Кроме петербургских финнов и шведов, которые служили на машиностроительном заводе Людвига Нобеля и телефонном заводе Эриксона, на Выборгской стороне проживало большое количество поляков. Поляки-студенты, которые учились в Политехническом, Лесном и Технологическом институтах, образовали «Коло польской молодежи в Петербурге», и именно на Выборгской стороне до 1919 года существовала Польская студенческая кухня, место их собраний, вечеринок и встреч.

Почему студентами была выбрана именно Выборгская сторона? Вероятно, среди прочих обстоятельств роль сыграло то, что именно тут размещалось самое большое римско-католическое кладбище в России. До 1850-х годов католиков хоронили на специально отведенных участках православных и лютеранских кладбищ. Ситуация стала меняться после 1839 года. В этот год старшая дочь императора Николая I Мария вышла замуж за герцога Максимилиана Лейхтенбергского, сына Евгения Богарне и принцессы Августы Баварской. По матери Максимилиан был потомком Баварских королей, а по отцу приходился сродни Наполеону Бонапарту (Евгений Богарне, сын Жозефины, первой супруги Наполеона, был пасынком воинственного императора). Великая княжна Мария Николаевна была чрезвычайно похожа на своего отца императора Николая I. Это проявлялось как в ее внешности, так и в весьма твердом и властном характере. Мария Николаевна решила, что никогда не уедет из России, и потому заключила, по меркам того времени, совершенный для нее мезальянс, выйдя замуж за герцога Лейхтенбергского. Для Марии было важно, что ее супруг согласился жить в России.

В 1839 году супруги поселились в Петербурге, в Мариинском дворце. Поскольку герцог Максимилиан был католиком, то его духовником, что естественно, был католический священник, иеромонах доминиканского ордена отец Доминик (Лукашевич), настоятель католической церкви Святой Екатерины в Петербурге. Отец Доминик был большим радетелем за веру и за простых людей. При храме Святой Екатерины он открыл училище для бедных девочек его прихода, а перед герцогом Максимилиа-

Памятник на могиле выдающейся итальянской оперной певицы Анджолины Бозио, умершей в России. Некогда он стоял на том самом католическом кладбище на Выборгской стороне. Ныне он находится в Некрополе мастеров искусств, куда был перенесен после упразднения кладбища.





▲ *План Выборгского римско-католического кладбища.*

ном – своим духовным сыном – хлопотал об открытии на Выборгской стороне католического кладбища. При поддержке герцога Лейхтенбергского были собраны средства на устроение кладбища, а также подано прошение о выделении участка. В 1852 году герцог Максимилиан скончался и дело застопорилось, но все же в 1856-м участок был выделен, освящен и тогда же был заложен первый камень для постройки нового костела Посещения Девой Марией Святой Елизаветы. В 1859 году храм был отстроен.

В советское время костел, разумеется, был закрыт и в 1938 году передан под картофелехранилище, а затем под промышленную лабораторию. А через Выборгское римско-католическое кладбище была проложена Минеральная улица. А ведь на нем было захоронено порядка сорока тысяч человек, католиков разных национальностей. В их числе представители графского рода Потоцких, архитектор Николай Бенуа, итальянская примадонна Анджолина Бозио, художник Федор Бруни, композитор Цезарь Пуни и многие другие. В 1928 году кладбище было закрыто, а в 1931–1933 годах через его территорию пролегла улица. Некоторые захоронения были перенесены вместе с надгробиями на другие кладбища, а некоторые надгробия были перенесены без захоронений. Оставшиеся мраморные памятники были разбиты на крошку и щебенку, могильные плиты пошли на мощение улиц, металлические элементы сдали в переплавку. В 1970-х годах территорию бывшего кладбища заняли заводы. Теперь костел верующим возвращен. Он был отреставрирован и по-прежнему стоит на своем месте, на углу Минеральной и Арсенальной улиц.

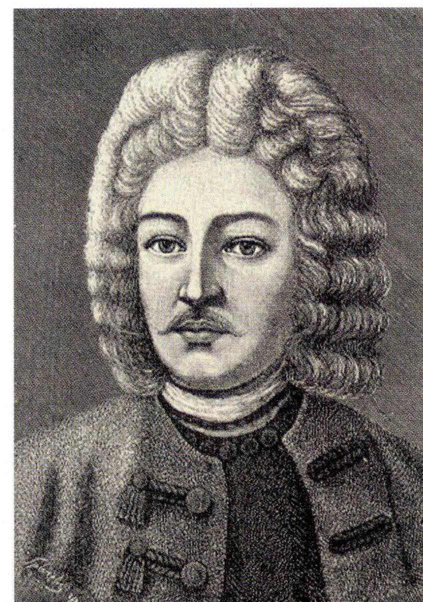
Такова, вкратце, история некоторых значительных сооружений и объектов Выборгской стороны.

▼ *Костел Посещения Девой Марией Святой Елизаветы, расположенный по адресу Минеральная улица, 21 Д.*



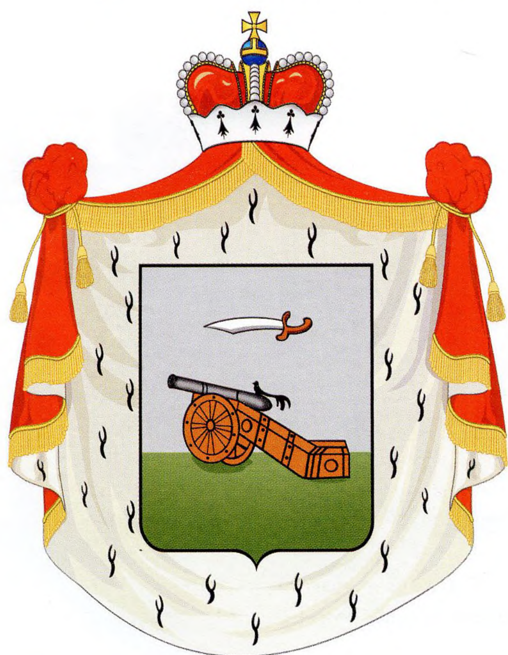
Царский гнев и царская любовь

Архитектор Петр Еропкин был предтечей таких мастеров национальной русской архитектуры, как Баженов, Захаров, Львов. С него можно начинать отсчет русских художников и зодчих – новаторов, преобразователей, просветителей и подвижников. Но от его архитектурного наследия почти ничего не сохранилось, и судьба его сложилась поистине трагично во всех смыслах. Впрочем, для России это совсем не исключение...



Портрет Петра Еропкина.

Родился Петр Михайлович в 1698 году в Москве, по всей видимости, в приходе храма Успения Пресвятой Богородицы, что на Покровке. Именно там стоял дом его отца. Дворянский род Еропкиных восходил к смоленским князьям, потомкам Владимира Мономаха. Их прямым предком считался Иван Евстафьевич Еропка, потомок князя Ростислава Смоленского, внука Владимира Мономаха. Михаил Федорович Еропкин, представитель московского служилого дворянства и отец будущего зодчего, был горячим сторонником молодого царя Петра.



Герб дворянского рода Еропкиных.

Любовь

Юный Петр Еропкин сызмальства проявлял большую тягу и способность к рисованию. Царь Петр, заметив это, отправил его в 1716 году в числе других дворян в Рим, для изучения архитектурного искусства, рисования и прочих наук. Петр Еропкин побывал и в Голландии, и в Дании, и в Италии, где изучал «архитектурные художества и разные науки».

В 1723 году будущий архитектор вернулся в Санкт-Петербург, будучи уже готовым специалистом с большим кругозором, знающим несколько иностранных языков. В его багаже в основном были книги, которые легли в основу его будущей обширной библиотеки. Еропкин хотел работать, хотел применить на практике все полученные им знания. Такое желание было по нутру царю Петру Великому. Более того, император особо отличил молодого человека, удостоив его своим указом звания архитектора и подполковника.

Первым заданием для Еропкина стало строительство царского дворца в селе Преображенском на берегу реки Яузы. А далее у молодого архитектора появилась масса заказов. Ему пришлось строить и в Стрельне, и в Екатерингофе, и в Петергофе, и в Москве, работать с Карло Бартоломео Растрелли и Доменико Трезини. В 1725 году Петр Михайлович получил звание архитектора и был

удостоен от своих именитых коллег самых высоких отзывов.

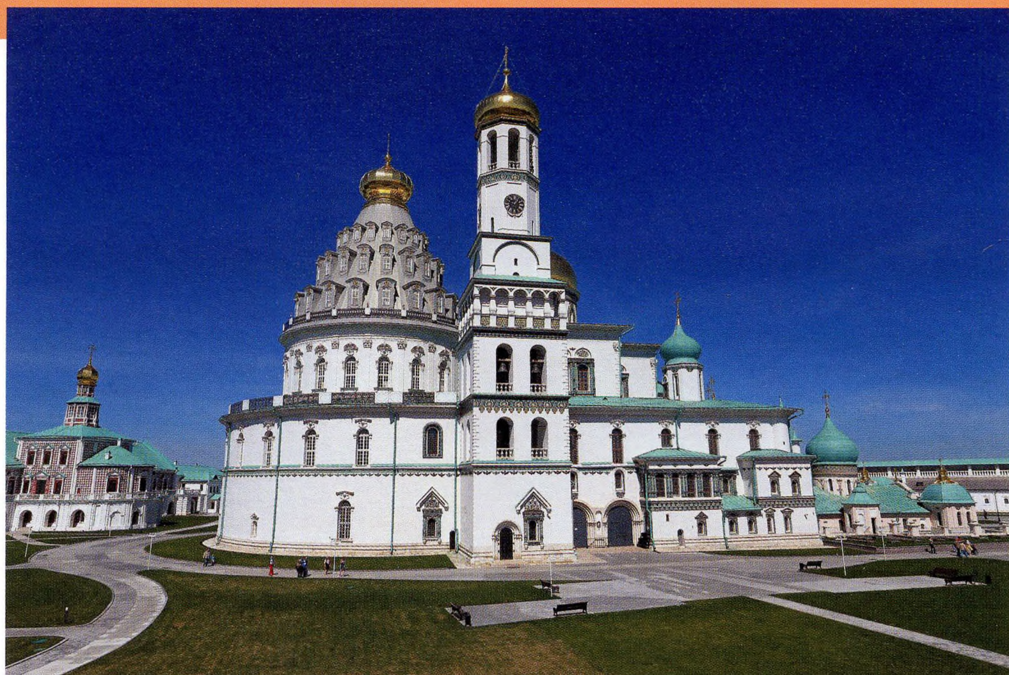
В 1725 году Петр Великий скончался. Но «птенцы гнезда Петрова», к которым, безусловно, принадлежал и Петр Еропкин, продолжали его дело, насколько это было возможно.

В 1726 году Петр Еропкин работал в комиссии по обследованию каменного шатра собора в Новоиерусалимском Воскресенском монастыре, который обрушился. Исследовал Успенский собор Московского Кремля на предмет восстановительных работ. Кроме того, работал над переводом трактата Андреа Палладио, выдающегося итальянского архитектора, «Четыре книги об архитектуре».

Примерно в 1730 году произошло судьбоносное знакомство Петра Еропкина и будущего кабинет-министра Артемия Петровича Волынского, а в те годы – астраханского и казанского губернатора.

Волынский – человек выдающегося ума, большой энергии и силы, был сведущ в дипломатической и придворной борьбе, честолюбив и к тому же хорош собой. По возрасту – старше Еропкина на девять лет. В 1730 году Волынский овдовел, схоронив свою жену Александру Львовну Нарышкину, дочь боярина Льва Кирилловича Нарышкина. Лев Кириллович был родным братом Натальи Кирилловны, родной матери Петра Великого, а, стало быть, приходился родным дядей императору. Это налагало свой отпечаток на положение Волынского в обществе.

У Петра Еропкина была сестра Софья, на которой в тот же самый год, как он схоронил первую жену, Волынский и женился. Заключен ли этот брак был по любви или по каким-то иным причинам, нам неизвестно. Скорее всего, тут сыграло роль искреннее чувство. По крайней мере, никакой иной выгоды этот брак честолюбивому Волынскому принести не мог. Впрочем, продлился он недолго. Точное время кончины Софьи Михайловны неизвестно, но случилось это вскоре после свадьбы. Детей супруги не нажили. Но смерть Софьи Михайловны не разрушила дружественных отношений Еропкина и Волынского. Более того, их объединяли чувства и намерения, далеко выходящие за рамки просто дружеских. Их объединяла общая роковая для них идея патриотизма и любви к родине, а также желания избавить ее от немецкого засилья.



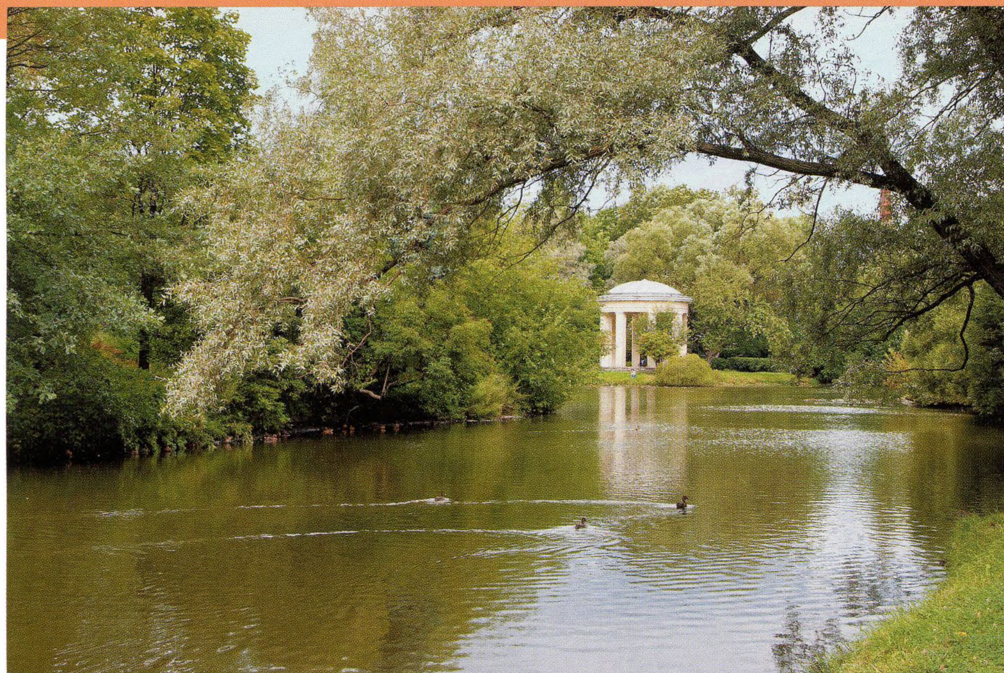
Собор Воскресения Христова Воскресенского Новоиерусалимского монастыря. Над восстановлением купола этого храма в XVIII веке работал Петр Еропкин.

Гнев

В 1730 году на русский престол взошла императрица Анна Иоанновна, племянница Петра Великого. В сущности, ее воцарение было результатом заговора аристократов. Представители дворянской верхушки желали установить самовластное правление. Так называемые верховники, главную скрипку в партии которых играли представители семейства Долгоруковых и Голицыных, мечтали установить в России своего рода олигархию при марионеточном государе. В какой-то степени это был проект конституционной монархии, но основную часть дворянства не устраивало, что власть окажется в руках восьмерых человек – тех самых «верховников». Современник этих событий Феофан Прокопович впоследствии вспоминал: «Куда ни придешь, к какому собранию ни при-



Стрельна времен Петра Еропкина. Вид на путевой дворец Петра I.



▲ *Примерно таким представал парк Екатерингоф в XVIII веке. Здесь тоже работал Петр Еропкин.*

станешь, не ино что было слышать, только горестныя нарекания на осмеричных оных затейников – все их жестоко порицали, все проклинали необычайное их дерзновение, ненасытное лакомство и властолюбие». Но заговор «верховников» не удался, и Анна взошла на престол державной императрицей.

При Анне Иоанновне Петр Михайлович Еропкин стал главным архитектором, без разрешения которого ничего не строилось в Петербурге. Именно Еропкин руководил составлением генерального плана Северной столицы, разрабатывал проекты его застройки и планировки, закрепив три главных лучевых проекта (так называемый еропкинский треугольник), которые наметил еще император Петр Великий. Три луча – это Невский проспект, Вознесенский проспект и Гороховая улица.

Стиль Петра Михайловича в архитектуре принято называть русским императорским барокко. Как писал о том времени и о строительстве Санкт-Петербурга искусствовед и историк архитектуры Дмитрий Олегович Швидковский, «в эту оправу грандиозного барочного организма Петербурга Франческо Бартоломео Растрелли и мастера, близкие ему, вставляли, будто драгоценные камни, великолепные дворцы и церкви».

А между тем единомышленники Волынского уже задумывались над тем, что было бы неплохо изменить жизнь в России. Волынский своим неосторожным поведением быстро потерял расположение императрицы и Эрнста Иоганна Бирона, ее фаворита, который до того момента считал Волынского своим человеком. Артемий Петрович попытался восстановить высочайшее расположение к своей персоне и ради этого занялся устроением печально знаменитой «ледовой свадьбы» калмычки Авдотьи Бужениновой, любимой шутихи императрицы, и князя Михаила Алексеевича Голицына, тоже, к несчастью своему, ставшего придворным шутом.

Для строительства дома изо льда, идею которого предложил камергер Алексей Данилович Татищев, Волынский обратился к Еропкину, который должен был стать автором проекта. Петр Михайлович и академик Георг Крафт создали проект этого здания, которое в длину было 17,1 метра, а в ширину 5,3 метра. Высота же его составляла более 6 метров. Все его внутреннее убранство и утварь также были сделаны изо льда. Даже игральные карты и цветы, которыми был украшен дом, и те были ледяными! Сам же дом строился из ледяных блоков, которые скреплялись водой. Установлен Ледяной дом был на льду между Зимним дворцом и Адмиралтейством. Около него стояло шесть ледяных пушек и два ледяных же дельфина. Крыша дома была украшена ледяными статуями. Несчастные шуты, свадьбу которых играли, вынуждены были провести свою первую брачную ночь в этих ледяных покоях, что едва не стоило им жизни.

В апреле 1740 года дом растаял. И тогда же, в апреле, разыгрался последний акт жизненной трагедии Петра Еропкина. 12 апреля был взят под домашний арест Волынский, а вместе с ним были арестованы некоторые из его «конфидентов», в числе которых был архитектор Еропкин. Следствие шло недолго, арестованных обвинили в государственной измене, подвергли пыткам и приговорили к смертной казни. Во-

▼ *Один из «лучей», спроектированных Еропкиным. Гороховая улица и Адмиралтейство в Санкт-Петербурге.*





Репродукция рисунка Ф. Гаанена «Ледяной дом в зоологическом саду, представляющем копию с ледяного дома, сделанного в 1740 году». Гравюра середины XIX века. Музей истории и реконструкции Москвы.

лынский и под пыткой не сознался в изменнических намерениях. Приговор гласил: Волынского посадить на кол, Еропкина и Хрущева – четвертовать. Остальных, в том числе и детей Волынского, сослать в вечную ссылку. Императрица милостиво «смягчила» приговор, приказав Волынского четвертовать, а Еропкину и Хрущеву отрубить головы. 27 июня 1740 года приговор был приведен в исполнение на Сытном рынке близ Петропавловской крепости. Тела казненных без достойного христианского отпевания были похоронены в ограде храма Сампсония Странноприимца на Выборгской стороне. А 17 октября 1740 года императрица Анна Иоанновна скончалась. Чуть больше, чем через год, власть взяла в свои руки Елизавета Петровна, которая реабилитировала имена Волынского, Еропкина и остальных. Но жизни им она возвратить не смогла. Такой была судьба выдающегося русского архитектора первой половины XVIII века Петра Михайловича Еропкина, истинного сына своего времени во всем: в жизни и в смерти.

Памятник на могиле Петра Еропкина у Сампсониевского собора.

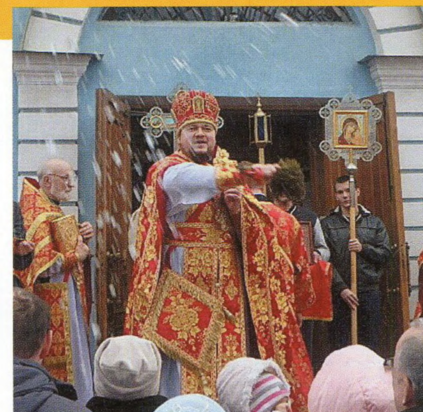




Иван Бланк

Архитектор Иван Яковлевич Бланк был близок Петру Михайловичу Еропкину и также, как и его друг, он был арестован в апреле 1740 года. Но ему повезло. Этот русский архитектор немецкого происхождения очень легко отделался – наказанием кнутом и ссылкой. В ссылку Бланк отправился, как это тогда обычно случалось, всей семьей, с женой и двенадцатилетним сыном Карлом. По дороге жена его умерла, а после того как отец и сын прибыли к месту ссылки в Тобольск (путешествия тогда длились месяцами, а то и годами), пришло известие, что в Петербурге случился переворот, у власти теперь Елизавета, и они могут возвращаться назад, так как все обвинения в измене с них сняты. Бланки отправились в Москву, взяв с собою в обратный путь юного Сашу Кокоринова, с которым Карл познакомился в Тобольске. Иван Яковлевич счел подростка способным «для обучения архитектурной науке», потому и взял этого сына чиновника духовной консистории с собой. Впоследствии Александр Филиппович Кокоринов прославился как архитектор, получил дворянство и работал по заказам императриц Елизаветы и Екатерины II, Ивана Шувалова и графа Кирилла Разумовского. Карл Бланк прославился как первый из архитекторов русского классицизма, ряд его строений до сих пор украшает улицы Москвы. Среди его потомков декабрист Николай Басаргин и выдающийся исследователь Петр Петрович Семенов-Тянь-Шанский. Ну а Иван Бланк умер в Москве в 1745 году, едва достигнув тридцатисемилетнего возраста. Все-таки тяготы ссылки не прошли для него бесследно. Но перед смертью он сумел дать дорогу в жизнь двум своим блестящим ученикам, а значит, ничто не сломило его духа.





▲ Пасха!

◀ Торжественная церемония передачи ключей от Сампсониевского собора.

Долгожданное возвращение

В 2017 году состоялся акт передачи собора Святого Самсония Странноприимца Русской Православной Церкви.

В неделю о мытаре и фарисее, в первое из четырех воскресений подготовки к Великому посту (5 февраля) после праздничного богослужения, в присутствии большого числа верующих директор музея «Исаакиевский собор» Николай Витальевич Буров торжественно передал символические ключи от Сампсониевского собора его настоятелю архимандриту Серафиму (Шкредю). «Это было наше искреннее желание. Взамен мы получили помещение на Большой Морской улице, 40, где мы можем продолжать нашу музейную работу, потому что музей Полтавской виктории никуда не исчезнет, он есть», – сказал Н. В. Буров собравшимся.

В ответном слове настоятель собора архимандрит Серафим поблагодарил музейных работников за их труды и заверил, что и далее собор будет участвовать в музейно-экскурсионной и просветительской деятельности Санкт-Петербурга, в том числе совместно с Государственным музеем-памятником «Исаакиевский собор». Затем отец Серафим выразил благодарность всем, кто пришел на торжественную церемонию передачи ключей от собора.

В настоящее время духовенство храма состоит из настоятеля архимандрита Серафима (Шкредя), иерея

◣ Молодое поколение прихода Сампсониевского храма.

▼ Хор Сампсониевского храма.









▲ Таинство Причастия.

◀ Богослужение на день Святой Троицы.

Святослава (Горского), иерея Георгия (Белова) и иеродьякона Илии (Васильева). Богослужения тут совершаются ежедневно. В Сампсониевском соборе совершаются таинства Крещения и Венчания, проводят беседы с будущими крестными и вступающими в брак.

Прихожане храма ведут свою группу в социальной сети «ВКонтакте». Публикуют регулярные фото- и видеоотчеты о торжественных литургиях, праздниках и иных событиях, происходящих в храме. Приход Сампсониевского храма очень дружный. Прихожане вместе проводят воскресники, убирают территорию вокруг собора, готовят друг для друга угощение. В богослужениях принимает участие прекрасный хор, которым гордятся прихожане и священники этого храма.

Когда в феврале 2017 года Сампсониевский собор был передан Церкви, нынешний директор музея «Исаакиевский собор» Николай Буров сказал: «35 лет назад музей вошел в стены этого храма, чтобы вернуть ему былой облик и черты, которые он имел в XVIII веке. Это один из самых хорошо сохранившихся храмов XVIII века в Санкт-Петербурге. Это великий памятник победе над врагом». Таким образом, в соборе остаются и функционируют музейные объекты, есть и договоренность об экскурсионной деятельности. Но все же храм теперь возвращен своим прихожанам и в нем ведется активная приходская жизнь.

▼ Праздник для детей Сампсониевского прихода.



Справочная информация

Храм открыт ежедневно. Богослужения проходят ежедневно. С понедельника по пятницу в 10:00 – Божественная литургия. В субботу в 10:00 – Божественная литургия, в 17:00 – всенощное бдение. В воскресенье в 10:00 – Божественная литургия, в 17:00 – акафист. Вечерние богослужения в будние дни совершаются накануне праздников в 17:00. В соборе также совершаются таинства Крещения и Венчания.

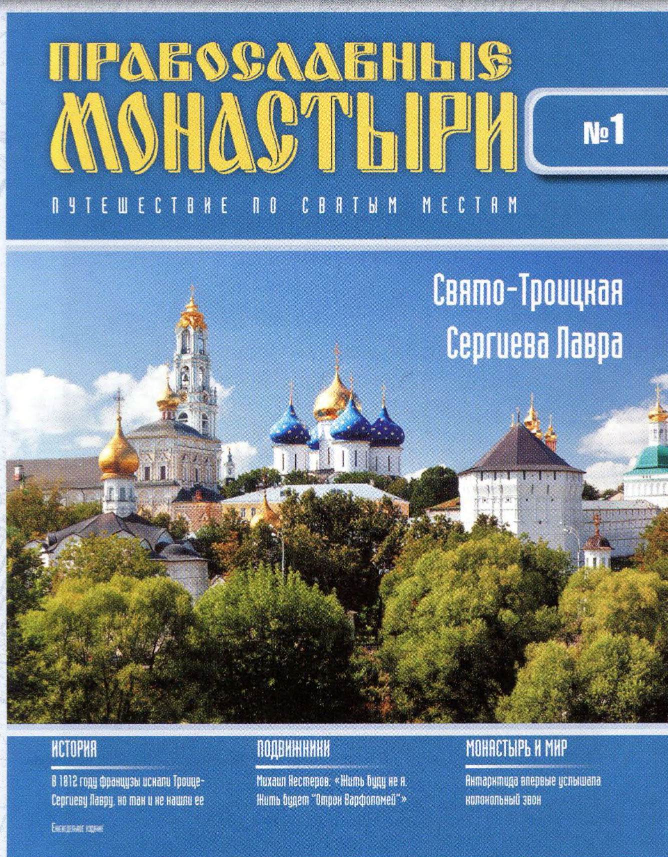
Контакты

Адрес: 194044, г. Санкт-Петербург, Б. Сампсониевский проспект, д. 41
Телефоны для справок: 8 (931) 223-80-83, 8 (921) 447-67-30
Сайт: sampsony.ru
Страница Вконтакте: vk.com/sampsonysobor

Как добраться

До Санкт-Петербурга можно доехать любым удобным вам видом транспорта.
На автомобиле: из Москвы выезд по Ленинградскому шоссе, затем следовать по трассе М10 или М11 (платной). При въезде в город с Московского шоссе следовать по Витебскому проспекту, затем по Лиговскому, Невскому, Литейному и с Пироговской набережной съехать на Большой Сампсониевский проспект.
На поезде: от Ленинградского вокзала. Прибыв на Московский вокзал, следует спуститься в метро на станцию «Площадь Восстания», перейти на красную ветку и доехать до станции «Выборгская». Выход со станции метро «Выборгская» на улицу Смолячкова или улицу Гренадерская. По одной из этих улиц следует дойти до Большого Сампсониевского проспекта, повернуть налево и дойти до дома № 41. Напротив него расположен памятник Петру I. Позади храма – Сампсониевский сад. Также от метро «Выборгская» можно проехать одну остановку на трамвае № 40 или № 48 в сторону Большого Сампсониевского проспекта. Далее перейти через дорогу и идти пешком.

СОВЕРШИТЕ УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ!



СПРАШИВАЙТЕ В КИОСКАХ И СУПЕРМАРКЕТАХ!

1-й ВЫПУСК 69 ₽

Рекомендуемая розничная цена первого выпуска



- Захватывающие истории
- Яркие иллюстрации
- Святыни и чудеса
- Уникальные фотографии

УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ НА MONASTYRI-COLLECTION.RU

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!



Храм Входа Господа Спаса в Иерусалим в Красной слободе, г. Верея (Московская обл.)

Храм Входа Господа Спаса в Иерусалим в Красной слободе в старинном подмосковном городке Верея был когда-то собором Спасского монастыря – древнейшим в этих землях. Монастырь в 1764 году закрыли, а храм остался. Сегодня он является памятником церковного зодчества федерального значения и наиболее ценной в художественном отношении достопримечательностью Вереи.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+